



## Réaliser un documentaire radio

**Objectifs** Être capable de réaliser un documentaire radio adapté à son antenne, de l'écriture au montage.

A l'issue de la formation, les stagiaires doivent être capables :

- > De prendre en charge l'enregistrement sonore dans toutes les situations
- > De monter une interview ou un reportage basique
- > De rédiger un synopsis de reportage long et d'utiliser les possibilités offertes par les ambiances sonores et le storytelling

**Publics visés** Salariés des radios qui sont amenés à faire de l'antenne, animateurs, journalistes.

**Pré-requis** Aucun

**Effectif** 8 personnes

**Durée** 3 journées (27 heures)

**Date** 04, 05 et 06 novembre 2015

**Descriptif** Apporter une base de connaissances sur les éléments suivants :

### Savoirs

- > Aborder le concept du documentaire radio, le différencier du reportage d'information.
- > Travailler le choix du sujet et l'angle du documentaire.
- > Travailler le synopsis et la mise en place des grands axes à développer.
- > Trouver les bons interlocuteurs, les « personnages » du documentaire.
- > Travailler la mise en scène des interviews.
- > Travailler la captation d'ambiance et la création de transitions sonores.
- > Travailler le commentaire et ses variations (ton utilisé, commentaires sur le terrain ou en studio).
- > La rigueur de l'information, la vérification des sources.
- > L'écriture radio.
- > Le montage et le mixage.

### Savoir-faire

- > Penser et construire un sujet long.
- > Adopter un schéma de construction adapté aux contraintes du documentaire.
- > Maîtriser l'écriture radiophonique.
- > Apprendre à travailler le son en dehors des schémas classiques d'école ou de radio d'actualité.
- > Monter et mixer un sujet.

### Évaluation

L'évaluation est faite sur l'évolution du travail des participants, elle se base sur les synopsis réalisés durant la formation et le rendu final. Les retours et le travail de correction fait en groupe permettront aux stagiaires de prendre du recul et de progresser dans leur pratique.



## Programme détaillé

### 04 novembre

**10h00-11h00** Tour de table, présentation du formateur, des projets personnels et parcours des participants, de leurs attentes, ainsi que des objectifs de la formation.

**11h00-13h00** Approche théorique du documentaire: définition, préparation, moyens à mettre en place, contraintes techniques, présence du documentaire dans le paysage radiophonique français (quelles émissions ? Quels radios ? Quels moyens?)

**14h00- 17h00** Étude de cas. Écoutes critiques et discussions autour de plusieurs documentaires sonores issus de Radio France, Arte Radio, Radio Campus ou encore la Radio Publique Suisse.

**17h00-18h00** Bilan de la journée, retour sur les apprentissages du jour.

**18h00-19h00** Présentation de la journée suivante et de l'atelier pratique de préparation d'un documentaire.

### 05 novembre

**8h00-11h00** Trouver et élaborer un projet de documentaire sonore : rédiger un synopsis.

- Quels sujets ? Quels angles ?
- Quels accès aux informations ? Quel travail d'enquête ?
- Les interlocuteurs ? Qui sont t-il ? Comment les choisir ?
- La mise en scène ?
- Les contraintes techniques et physiques (matériel, déplacements...), le budget.

**11h00-12h30** Mise en application, conférence de rédaction, proposition de synopsis et retour critique.

**14h00-17h00** Recherches documentaires sur le sujet choisi, recherche d'interlocuteurs, précisions du synopsis et du scénario idéal du documentaire.

**17h00-19h00** Bilan de la journée, nouvelle conférence de rédaction autour des sujets.

### 06 novembre

**08h00-11h00** Réaliser un documentaire sonore : le terrain.

- Quels approches des interlocuteurs ? Préparer puis enregistrer l'interview.
- Quels mise en scène ? Les lieux, les conditions d'enregistrement.
- Quels ambiances sonores ? Leurs réalisation, leurs variations.
- Quels montages ? L'ordre des interlocuteurs, l'utilisation des ambiances, le rythme.

**11h00-12h30** Mise en application, travail sur les synopsis et les scénarios de documentaire.

**14h00-15h00** Suite et fin du travail sur les synopsis et les scénarios de documentaire.

**15h00-17h30** Présentation et critique des projets documentaires.

**17h30-19h00** Bilan sur la formation, échange avec le formateur et retours.