

Formation 2024

REPORTAGE ET DOCUMENTAIRE : FAIRE PARLER LE TERRAIN A LA RADIO

Préambule

Cette formation de trois jours abordera la technique de réalisation d'un reportage ou d'un documentaire en se focalisant sur la prise de son de terrain dans les écritures du réel. Rencontrer, recueillir la parole et les sons *in situ*, écouter le lieu, enregistrer sur place, en mouvement pour mettre en dialogue sons, voix, ambiances au service d'une narration en sons seuls.

Public concerné

- Journalistes, animateurs et professionnels des radios locales.

Résumé

Le reportage et le documentaire : faire parler le terrain à la radio

Du 25 au 27 juin 2024 / à Nantes (Solilab')

Formation en présentiel – 8 rue Saint Domingue 44200 Nantes

3 jours | 21 heures | 1080 euros

Marie Guérin

Elle est auteure-compositrice et documentariste. Elle manipule des prises de sons et des archives radiophoniques. Son travail questionne, à la fois l'immersion sur le terrain et le patrimoine sonore, ses supports et les traces laissées sur ces supports; sa musique transite de la grammaire radiophonique à la musique acoustique. Elle travaille en live et en studio, pour la scène, pour la radio (France Inter, France Culture, Nova, Deutschlandradio Kultur, RTBF, RTS, France Musique, Radio Campus). Prix Banc d'essai INA-GRM 2013 ; Prix Sacem Musique Concrète en 2015, Brouillon d'un rêve et bourse Gulliver 2018, Prix Phonurgia Nova – Archives de la Parole 2018, Prix Grandes Ondes 2023 pour *La Chanson de Mehdi* pour l'Expérience sur France Culture. Membre de la Commission sonore de la Scam depuis 2021.

Objectifs

Réaliser un documentaire ou un reportage en arpentant un terrain. Penser un dispositif de prise de son en lien avec une intention. Maîtriser l'enregistrement type reportage sur le terrain, le montage et le mixage sur le logiciel REAPER.

Effectif 8 participant.e.s au maximum

Délai d'accès Immédiat sous réserve de place disponible

Prérequis Il n'y a pas de prérequis pour la participation à cette formation

Accessibilité

L'accès aux locaux et le contenu de la formation sont adaptés aux publics en situation de handicap.

Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.

Moyens pédagogiques et techniques

- Une salle avec enceintes et vidéo-projecteur
- Matériel de prise de son : enregistreurs (Zoom H2 ou Mixpre 3), couple stéréo, Lem, casques, bonnettes, manchons ou perchettes
- 6 ordinateurs équipés du logiciel de montage Reaper
- Studios d'enregistrement
- 10 feuilles A3
- post-it X 3 couleurs

Méthodes pédagogiques utilisées

S'appuyant sur des méthodes actives, cette formation mobilisera un groupe d'apprenant.e.s au sein duquel chacun.e est actrice et acteur de son propre projet de formation par :

- L'acquisition de connaissances
- L'expérimentation de la méthodologie et du matériel
- Le travail en groupe et en sous-groupe
- L'analyse de pratiques

Mardi 25 juin 2024, 9h - 18h : plongée dans l'écoute documentaire et dans l'enregistrement sonore

1. Présentation de chaque participant et de l'intervenante
2. Ecoute critique collective de quelques oeuvres documentaires
3. Plonger dans le vocabulaire des plans sonores et des natures de sons

Mise en pratique sur le terrain: enregistrer in situ en se laissant guider par un son, chercher à enregistrer le silence, enregistrer des sons séparés

4. Ecoute collective

5. Présentation des attendus du montage au moyen d'un montage multipiste fait à partir des prises de sons du jour faites par le groupe (démonstration vidéo-projetée)

6. Elaborer une intention documentaire sonore et le dispositif de prise de son qui lui correspond, qui fait sens

Mercredi 26 juin 2024, 9h - 18h : immersion sur le terrain au service d'un récit

Matin

1. Présentation des attendus du tournage - préparer son matériel

3. Méthodologie : nommer ses rushes à la prise et *a posteriori*

2. Plongée sur le terrain en solo

Après-midi

4. Ecoute collective d'une prise choisie par personne

Retours critiques avec en tête cette question : quels sont les prises qui racontent d'elles-mêmes ?

5. Séance d'enregistrement studio: prises de sons additionnelles (lectures, habillage, ...) et/ou recherche documentaire (archives, musique, ...)

6. Scripter - dérusher - trouver sa propre méthode

Jeudi 27 juin 2024, 9h - 18h : montage, réalisation et mixage du documentaire

Matin

(chaque participant.e viendra si possible avec un ordinateur portable, et aura au préalable installé le logiciel REAPER)

1. Petit point sur REAPER

Pourquoi ce logiciel plutôt qu'un autre ? Quels sont les avantages ?

3. plongée dans REAPER

Les outils basiques pour créer un montage multipiste et exporter un PAD - prêt à diffuser

Après-midi

3. Formation à quelques petits outils de base d'électro-acoustique sous REAPER pour transformer un son + introduction aux différentes manières de mixer un sujet sur REAPER

5. Evaluation basée sur une écoute collective des pièces réalisées

Temps d'échange et retour sur les éléments éventuellement à revoir

6. Autoévaluation et Bilan

Evaluation

Réalisation d'un documentaire de terrain, enregistré, monté et mixé par le stagiaire

En amont : une évaluation dite de « positionnement » sera proposée

En fin de session :

Un formulaire d'évaluation

Une enquête de satisfaction